

ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET

le groupe se place sur 4 niveaux de la scène, en quinconce aéré.

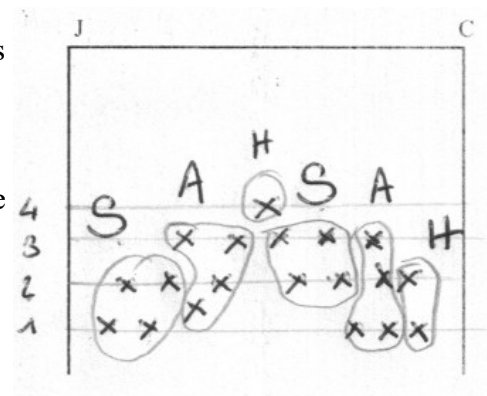
Les pupitres sont mélangés, de cour à jardin : 4 sopranos sur les lignes 1-2 en avant scène, 4 altos sur toute la profondeur des lignes 1-2-3 et 4 s'il n'y a pas assez de place, 1 ou 2 hommes (grands) sur la ligne 4, 4 sopranos sur les lignes 2-3, 3 ou 4 altos sur les lignes 1-2-3, 3 ou 4 sopranos sur les lignes 2-3, 2 hommes et consœur sur les lignes 1-2.

Se positionner perpendiculairement au bord de scène, très face au public.

À interpréter avec le sourire, d'une manière théâtrale, très comédie musicale.

- Intro : les yeux grands ouverts, visages souriants, énergie ensoleillée
- gestuelles swing et dansantes, avec un discret rebond swing de haut en bas durant toute la chanson comme sur des ressorts, à la Charles Trenet, (pas de balancements). Les avant-bras sont un peu pliés, les mains dansantes et expressives, les visages sont réjouis. Quelques minis modelinements de tête en rythme.
- Regards au public durant toute la chanson.
- Sur les phrases « on the sunny side of the street » : à chaque « sunny », sur le « sun » de « sunny », les 2 index et pouces se touchent et les mains s'ouvrent, doigts écarquillés et tendus, paumes vers le public, en dessinant 1 petit rond devant soi, comme un petit soleil, jusqu'à « street ». Terminer le geste proprement, sans ramolir le geste. Puis reprendre la gestuelle swing libre.
- 1^{er} « this rover _ crossed over _ » : 2 pas chassés à droite (2 mesures)
 1^{ère} pulsation ro : 1 pas à droite, les 2 bras un peu ouverts, mains écarquillées paumes face au public
 2^{ème} : pied gauche se rassemble et les mains aussi
 3^{ème} o : 1 pas à droite, les 2 bras un peu ouverts, mains écarquillées paumes face au public
 4^{ème} _ : pied gauche se rassemble et les mains aussi
- « Popdouwap » des sopranos : partir les poings fermés, les ouvrir sur « pop » les refermer sur « wap »
- 2^{ème} « this rover _ crossed over _ » : 2 pas chassés à gauche : idem que pour le premier, mais à gauche
- Sur la dernière phrase « on the sunny _ _ side of the street » :
 - idem pour le « sunny » : doigts se touchent et s'ouvrent
 - sur les 2 pulsations de silence _ _ : 1 pas chassé à droite en rythme :
 1^{er}, 1 pas à droite : les 2 bras un peu ouverts, mains écarquillées paumes face au public
 2^{ème}, le pied gauche se rassemble et les 2 mains aussi
 - « side of the street », 1 ou 2 gestes libres des bras et des mains, en rythme, toujours doigts grands ouverts, joyeux, à destination du public.

↓ regard
 ↓ avancée



LE PIANO DE MAUVAISE VIE

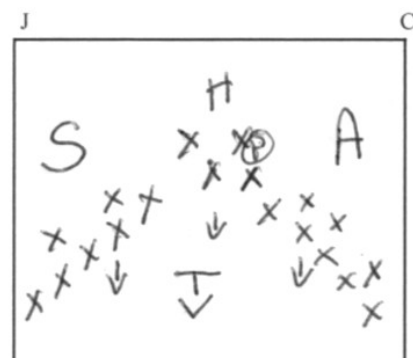
En « vasque », les sopranos à jardin en diagonale (5 placées devant et 2 derrière), le pupitre homme au fond en quinconce avec Pierre au centre sur le ligne de devant, les altos en diagonale à cour (5 placées devant et 4 derrière).

Orientation du corps face au public (les personnes placées aux extrémités peuvent se positionner légèrement en diagonale pour ne pas être isolées).

Les lignes sont définies mais sans être « au carré ».

La posture est nonchalante, comme au bar.

Les gestes sont libres, joyeux, jazzy, pas maniérés.

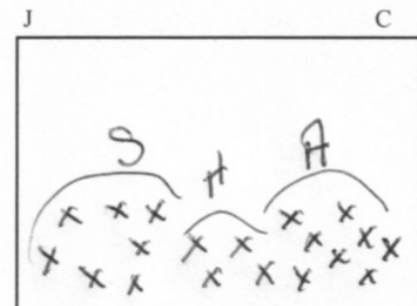


Chanter avec sourires, au public. Bonne articulation du texte.

- Pierre dirige au fond au centre comme s'il jouait du piano, dynamique, fantaisiste et souriant.
- Intro : « pa » des femmes : gestes toniques d'un bras puis de l'autre, doigts ouverts. « wah » : descendre les bras lentement, en gardant la tension. Pierre plaque un accord d'un côté puis de l'autre sur chaque « pa » puis fait un glissando sur « wah »
- 1^{er} couplet : 1^{re} phrase, les hommes avancent avec assurance d'un pas dégingandés en avant scène, nonchalamment, pas forcément en rythme, avec des gestes un peu saccadés « à la Nougaro », jazzy, en chantant au public, souriants. Visages et gestes expressifs, soulignant le sens du texte. Les hommes s'arrêtent en avant scène juste avant le refrain.

Les femmes gardent une corporalité jazzy, cool, souriante, expressive.

- Refrains : Les voix sont homogènes et l'articulation du texte reste près de la parole. Gestes plus expressifs et jazzy
- 2^{ème} couplet : garder la même intensité d'expression qu'au refrain
- Final : à partir de « alors » les femmes se rapprochent des hommes de quelques pas assurés et nonchalants, départ libre. Arrêter les derniers déplacements à « ta journée ». Regarder le public avec joie, générosité, avec un geste tonique, dansant et jazzy, ouvert (mais sans être la sempiternelle main devant soi). Lâcher lentement.

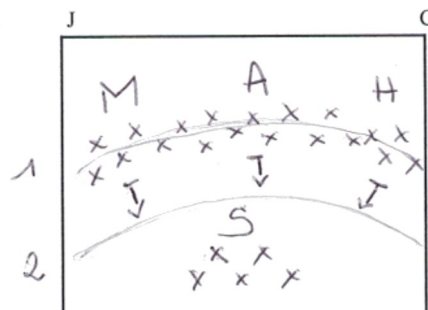


SMILE

Les Mezzos, Altos et Hommes se placent en arc très ouvert et très aéré, en laissant de l'espace entre vous et aussi entre les 2 rangs, (à environ 1,5 m entre celles et ceux de devant), en quinconce, en fond de scène.

Les Sopranos se placent en quinconce très aéré aussi, sur 2 niveaux au centre, vraiment en avant-scène.

Chanter avec un son clair. Les visages sont souriants, ouverts et calmes. Les regards sont destinés au public. Les corps sont généreux, le sternum ouvert. Expressions libre du texte avec quelques gestes pour marquer la douceur et la tendresse de cette chanson.



- A : chanter en place, avec douceur, le son clair et généreux.
- B : les Mezzos, Altos, Hommes avancent, déterminé, sans précipitation ni rythme, puis se placent plus près des sopranos, en restant bien en arrière toujours en arcs très ouverts, jusqu'aux côtés cour et jardin, et aérés. Le son fait un ensemble plus fondu et plus intense. Garder les mêmes intentions de tendresse et de consolation
- sur les « You » en cascade, faire quelques gestes personnels et visibles qui expriment ce que vous ressentez.
- dernier « smile » faire un geste simple et personnel qui exprime la joie et la tendresse, (attention aux sempiternels bras ouverts devant soi. Ce geste peut être le même que celui de vos « you » si vous voulez). Tenir cette position et votre regard au public en souriant quelques secondes sur les applaudissements.

STAND BY ME

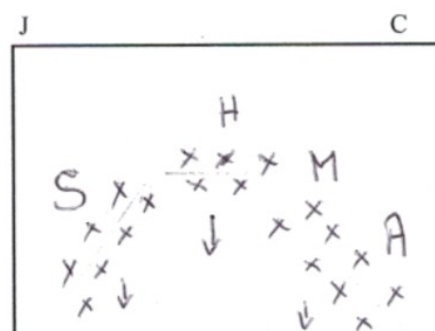
En «vasque», les femmes se placent sur 2 lignes nettement en diagonales, l'épaule dans la continuité de l'épaule de celle qui est placée devant.

Le pupitre Homme se centrent en se resserrant, sur 2 lignes en quinconce, face au public, Pierre est au centre et sur la 1ère ligne du pupitre.

Les corps et les visages sont orientés face au public, sur des lignes pour pouvoir danser.

De jardin à cour : sopranos, hommes, mezzos, altos. Se positionner sur ses 2 jambes, les corps sont souples et les visages ouverts.

Chanson d'amour, à chanter avec générosité au public, corporalité souple, en souriant.



- Début des “hou” sans trop bouger (garder un métronome intérieur). Toutes les 4 mesures, marquer les silences à la fin de la mesure.
- Pierre marque les temps avec ses pieds et les contre temps avec ses snaps, le groupe marque souplement le rythme, discret
- Sur le couplet du pupitre Homme, les femmes posent le poids du corps sur une jambe en position d'écoute pour porter attention au lied, en gardant la gestuelle rythmée, sans les regarder.
- À la reprise ensemble, recentrer le poids du corps et reprendre le public du regard
- Aux 2 derniers refrains, prendre le pas “cool”, avec de très petits pas et petits déplacements de droite de gauche : “stand” posé pied droit à droite, petit chassé gauche-droite. “me” poser pied gauche à gauche, petit chassé droite-gauche, etc ... Pierre frappe librement sur les 2ème et/ou 4ème temps
- Arrêt du pas sur le dernier Darling, centrer le poids du corps
- Final : sur le dernier “me”, déplacer le poids du corps légèrement sur la jambe arrière, une seule main et un bras tendus devant soi, souriant au public. Tenir la position 3 s puis lâcher.

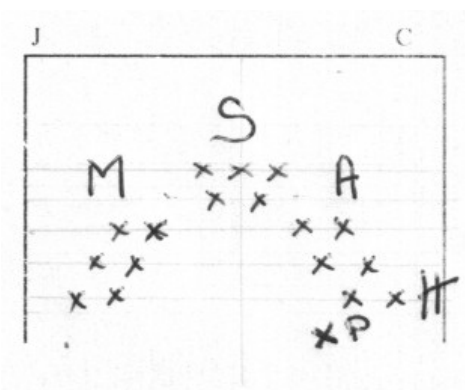
ANKO

Se placer, de jardin à cour, mezzos, sopranos, altos et homme, Pierre un peu en avant pour la direction.

Tous placés face au public, le visage ouvert sans être souriant.

C'est un chant de revendication, les voix sont timbrées même dans la nuance piano.

- Pierre donne les notes, puis commence seul le pas en carré sur 4 temps, sur 2 mesures (8 temps), pied droit devant sur le 1^{er} temps, les avants bras un peu haut, comme pour toutes les danses latinos
- le groupe reprend le pas en carré (8 temps de préférence, 2 mesures, à voir avec Pierre), commencer sur le 1^{er} temps, pied droit devant, les avants bras un peu haut, les bras se balancent en rythmes en suivant le pas, les mains peuvent être expressives
- chanter toute la chanson en gardant ce pas en carré
- chanter à destination du public, avec des expressions libres du visage et des mains qui soutiennent le sens du texte, un peu large pour être visible, sans théâtralité, plutôt réaliste.



PARA

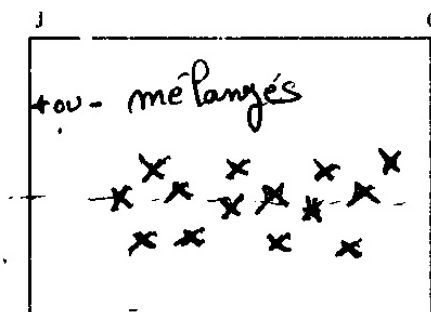
les 4 pupitres plus ou moins mélangés, sur 3 niveaux irréguliers, en milieu de scène, face au public (pieds, bassin et nez).

Regards au public durant toute la chanson.

Corporalité décontractée, les bras le long du corps principalement, avec un peu de mouvements d'expressions de temps en temps, sans exagération.

Expression de tendresse dans le regard et la voix, comme un sourire intérieur, qui aide aussi à avoir une voix ronde et chaleureuse.

- Mesure 70 « aqui estamos » : avancer ensemble en avant scène sans marquer le rythme. Avancer d'un pas affirmé, sinon cette avancée serait un contre-sens
- Pas de voix puissantes sur les « ha » (mesure 77). Un mezzo forte suffit
- Mesure 86 au ralenti, bien s'adresser au public, les bras le long du corps, expression de calme, nuance piano. Toujours sourire intérieur.



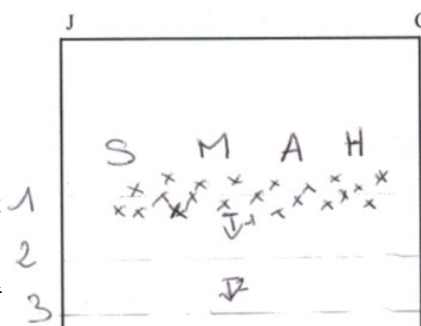
AQUA DE BEBER

Marcher tranquillement en tournant le dos au public, jusqu'au milieu de scène, puis se placer par pupitres, plus ou moins alignés sur 2 niveaux, face au public.

Poser les regards au loin ou au public. Les visages sont ouverts et généreux. Les bras et mains dansent un peu, corporalité libre, un peu dansante et chaloupée.

Chanter toute la chanson avec un lent crescendo modéré (partir d'un pianissimo à mezzo forte en n'oubliant pas de diffuser la voix jusqu'au fond de la salle durant toute la chanson), pour lui donner de l'ampleur et de la générosité.

- Débuter avec la voix légèrement timbrée, mais destinée au dernier rang du public.
- Au refrain, timbré la voix en restant piano
- 2ème « débadouda », avancer en rythme à tout petit pas sur 1 mètre environ, même celles et ceux qui ne chantent pas
- 3ème « débadouda », avancer uniquement sur la reprise, en avant scène, à tous petits pas un peu plus dansé, un peu plus joyeux et ouverts au public.
- Arrêt simple de la chanson dans la position où vous êtes, bras et mains vivants dans un geste festif.

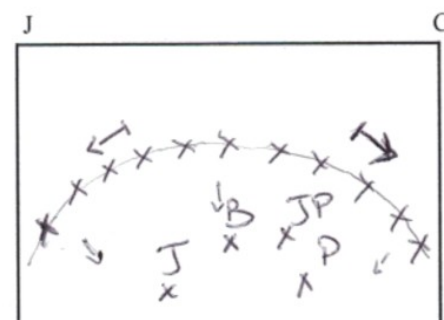


O SOLE MIO

Le pupitre Homme sort du groupe et se place en avant scène, Brigitte se place au centre.

Les femmes se regroupent par pupitre et forment un arc de cercle plus profond en milieu de scène.

Sérénade traditionnelle italienne connue, à chanter avec sincérité au début, s'amuser ensuite. Gestuelle italienne et séduction assumée.



- Pierre part de cour, en donnant les notes avec de grands gestes du bras droit, en passant devant les altos et mezzos, et s'arrête aux 1ères sopranos. Le pupitre Homme suit ce qu'il fait.
- « ho » faire un effet de soufflet sur chaque note, visage ouvert et haut, comme des violonistes de la sérénade.
- « Che bella » sur place, Pierre fait une longue fioriture sur le point d'orgue en balayant du regard les altos, puis le public de cour à jardin, puis les sopranos de jardin à lui même. « cosa », il plonge son regard au sol, le ré-ouvre au public en avançant vers lui, bras ouverts et se place à centre cour. Au même « cosa » le pupitre Homme lâche leur attention à Pierre et s'adresse au public.
- Laisser le chant se développer librement, sans serrer le larynx pour « mimer » un chant lyrique. Jouer la séduction avec les gestes italiens. Pierre peut battre la mesure avec cette gestuelle.
- « tibiditata », joueuses et joueurs de mandolines, les hommes gardent toujours une gestuelle italienne et séductrice
- « Ma n'atu sole » à fond dans la passion, plus comique, s'exprimer avec les mains à l'italienne.
- « che bella cosa » Le pupitre Hommes va se retourner et marcher tranquillement pour se placer au centre de l'arc de cercle. Au même moment pour libérer l'espace, les femmes font 3 ou 4 pas chassés en rythme (selon le nombre du pupitre Homme), les sopranos et mezzos à droite et altos à gauche.
- Final : « tibiditi tata » : plonger le regard sur le plancher en avant scène. Puis à « toum » regarder le public droit dans les yeux, sourire en coin, sternum ouvert, geste vers soi ou dans les cheveux, grande séduction italienne masculine et féminine.

AIR SUITE ORCHESTRALE N°3

Les pupitres se placent : sopranos à cour sur 3 lignes en quinconce, (3 devant, 2 au milieu, 3 derrière), les hommes au centre sur 2 lignes en quinconce (au niveau des interlignes des femmes), les altos à jardin sur 3 lignes en quinconce, (3 devant, 2 au milieu, 3 derrière).

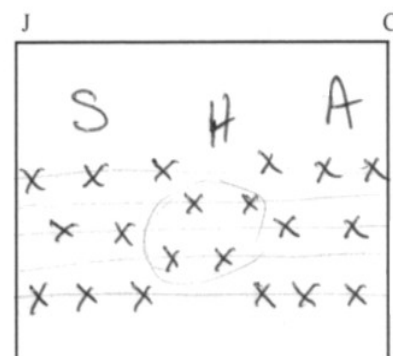
Les « cheffe de pupitre » Laurence, Brigitte et Anne, avancent d'un pas, puis se tournent dos au public en regardant leur pupitre avec bienveillance, puis elles vont chercher les partitions placées à jardin et cour, puis elle reviennent par le même chemin, puis elles les distribuent à leur pupitre, par les extérieurs du fond à l'avant scène en les donnant à celles et ceux placés en début de rang, puis elles se replacent, sans affect. Rester tous neutres, tranquilles, un peu froids.

Tenir sa partition des 2 mains par les 2 côtés de la feuille, au niveau du milieu de la page.

Se positionner les jambes d'un écart de la largeur du bassin pour pouvoir effectuer les mouvements, face au public.

De la mesure 1 à 12 et reprise de la mesure 1 à 13 :

- à la 1ère note, sourire tout de suite et ensemble, ravis, heureux, la partition immobile un peu en dessous du visage, regards sur la partition, pas de mouvements.
- sur le dernier « da », descendre la partition à bout de bras au niveau des cuisses et faire le 1^{er} regard et sourire ingénu au public (sur la mesure 12).



- puis remonter rapidement la partition à un niveau légèrement en dessous du visage puis reprendre la même gestuelle
- sur le dernier « da », redescendre la partition à bout de bras au niveau des cuisses et faire le 2ème regard et sourire ingénu au public (sur la mesure 13).

De la mesure 14 à 22 :

- Pour les femmes, en tenant la partition devant soi, le visage dégagé, regards un peu étonnés au public et vers la partition, comme si la partition vous obligeait à faire un léger balancement : jeu de passage du poids du corps d'une jambe à l'autre, toutes les 2 mesures (déplacer le poids du corps sur la jambe placée vers l'extérieur sur 2 mesures puis déplacer le poids du corps sur la jambe placée vers l'intérieur sur les 2 mesures suivantes), 2 fois.
- Pour le pupitre des hommes, idem avec la partition, jeu de monter et descendre sur 2 mesures, en dégageant rapidement le visage quand la partition passe devant. Un par un.e, faire une flexion des genoux sur les 1 ou 2 temps sur 2 mesures.
- Mesure 22, tourner la partition rapidement, les portées à l'endroit, un peu surpris.es, comme si la partition avait décidé de se tourner d'elle même.

De la mesure 22 à 37 :

- Pour les femmes, en tenant la partition devant soi, jeu de la partition qui part toute seule d'un côté (2 mesures) puis de l'autre (2 mesures). mes. 1 et 2 : faire glisser la partition vers les extérieurs comme si elle vous échappait en la suivant du regard, le corps ne bouge plus, la partition résiste. mes. 3 et 4 : comme pour la ramener à soi, la faire glisser vers l'intérieur jusqu'au centre puis elle repart vers l'extérieur, la ramener au centre et puis ça repart.
- Pour le pupitre Homme, en tenant la partition devant soi, jeu de la partition qui monte (2 mesures) et qui descend (2 mesures) toute seule : mes. 1 et 2 - monter la partition à bout de bras comme si elle vous échappait en la suivant du regard, puis comme si vous vouliez la ramener mais elle résiste. mes. 3 et 4 : la descendre en la tirant jusqu'au visage, mais elle continue à descendre, la suivre du regard, la ramener au centre et puis ça repart.
- redescendre la partition à bout de bras au niveau des cuisses et faire le 3ème regard et sourire ingénu au public (mesure 37).

Reprise de la mesure 14 à la mesure 22 :

- la partition reste bloquée au niveau du nombril. Elle résiste un peu, vous la cherchez du regard.

Reprise de la mesure 22 à la mesure 37 : **Idem avec des grands gestes**

- Mesure 22, tourner la partition rapidement, les portées à l'envers, surpris.es, comme si la partition avait à nouveau décidé de se tourner d'elle même.
- Sur le dernier « da » : 4ème regard et sourires ingénus au public (mesure 37) visiblement soulagé.e. Garder cette position 3 secondes avant de lâcher, ouf !

Sur les applaudissements, les « cheffe de pupitre » Laurence, Brigitte et Anne, avancent d'un pas, tournent le dos au public, saluent leur pupitre pour les féliciter, les pupitres les regardent. Elles récupèrent les partitions du fond à l'avant scène de la même façon (celles et ceux placés aux extérieurs des rangs récupèrent les partitions et les donnent aux « cheffes de pupitres », qui

partent les repouser à cours ou à jardin par le même chemin qu'au début de la chanson. Le reste du groupe ne bouge qu'à partir de moment là, pour se mettre rapidement en place pour « Wolfgang ». Garder une attitude clownesque et très sérieuse.

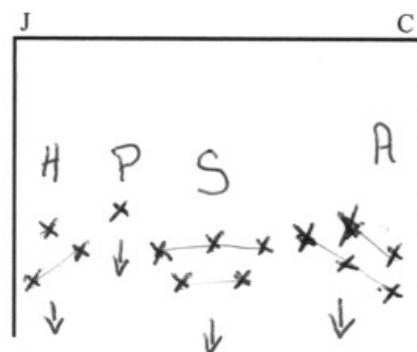
WOLFGANG ET MOI

Rapidement, avec énergie et un peu de précipitation comique, les sopranos se regroupent au centre, les hommes se regroupent à jardin en diagonale et Pierre en peu derrière, très visible entre les hommes et les sopranos. Les altos se regroupent en diagonale à cour.

Toujours dans l'énergie, s'orienter face au public, moues de contrariété, un avant bras figé en « porte-Kiki », n'importe lequel, l'autre plié vers le haut, mains molles. Puis la chanson débute.

Chanson comique, à chanter au public, pince sans rire.

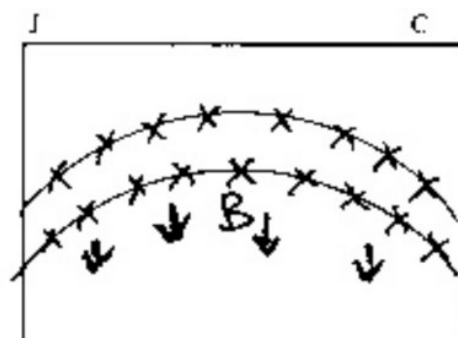
- Pierre bat la mesure « à vide » derrière le groupe avec son bras libre. Tous les autres s'expriment avec la main et le bras libres. Penser à l'amener vers le bas parfois.
- 1^{er} couplet : s'exprimer avec les doigts, la main et l'avant-bras du bras mobile
- Aux refrains, tout le bras devient mobile. À « Wolfgang et moi », la main jette « Wolfgang » et revient vers soi sur « moi »
- Avant la reprise des couplets, changer de bras en sac à main tous ensemble sur la mesure de silence. Puis s'exprimer avec les doigts, la main et l'avant-bras du bras mobile, en ouvrant un plus le bras.
- Dernier refrain, s'exprimer avec le bras entier, avec de grands gestes pour Don Juan et La marche turque. Pierre bat la mesure avec les 2 mains et les 2 bras d'une façon farfelue.
- Final : bras et mains en l'air ouverts au public, la mine réjouie. Lâcher et se positionner tranquillement en silence.



MOZART À LYON

Se placer en un arc ouvert bien dessiné, de jardin à cour : sopranos, mezzos, altos et hommes. Bernadette marque le centre (nombre impair devant si possible).

Quand Pierre chante (fort) « À table » pour donner la note, se positionner en une brigade de serveuses et serveurs : plier l'avant bras de fermeture, comme si vous portiez un lитеau. Le bras d'ouverture le long du corps. Tenue droite. TOUS Pieds légèrement ouverts en position de 1ère classique (un peu en canard). Sourire au public comme un.e serveur.se .



- Mesure 1 à 10 : ouvrir l'avant-bras d'ouverture quand vous commencez à chanter, comme pour inviter quelqu'un à table. La main et l'avant-bras expressifs.
- Mesure 11 à 14, 1^{er} « foie gras » : ouvrir les 2 bras et mains, comme pour dire que la table est mise à disposition, ravis.
1^{er} petit plié en 1ère classique, en rythme, à « fu mé »
- Mesure 15 à 19, 2^{ème} « foie gras » : mains fermées l'une sur l'autre, près du nombril sans toucher le ventre, en position d'attente, la main du dessus reste expressive, le visage aussi.
- Mesure 20 à 36, « arrosé avec du Beaujolais » : les 2 bras s'ouvrent, expressions de mise à disposition des plats, généreux.

2ème petit plié en 1ère classique, en rythme, à «mus ca det»

- mesure 35 à 43 partie C, «merlan, mulot» : bras toujours en ouvertures, l'un après l'autre, en expression de mise à disposition et de présentation des plats.
- mesures 43 à 47, début partie D, «quenelles» : 2 bras ouverts, expression de large mise à disposition des plats, très expressif.
À la mesure 45 «pour digérer» et sur le point d'orgue, TOUS, monter en demi pointe bras très ouverts, les pieds sont toujours en 1ère classique, expression de tension sublime. Descendre talons au sol sur le silence, bras ouverts, avec expression d'apaisement.

3ème petit plié toujours en 1ère classique, en rythme, à «nor mand»

- mesure 48 à 68, fin partie D et partie E, «des tripes» : reprendre la position de porter du litéau sur le bras de fermeture et le bras d'ouverture positionné le long du corps tant que vous ne chantez pas. Puis ouvrir l'avant-bras d'ouverture quand vous chantez. Main, avant-bras, visage, regards et sourires toujours expressifs .
Fin de la partie F, mesure 68 «attends» rassembler les mains près du nombril, en position d'attente et de satisfaction.
- Reprise : prendre à nouveau la position de porter du litéau et reprendre tout à l'identique, mais POUR TOUS, positionner les pieds en position de 3ème classique (1 pied ouvert en canard et l'autre posé devant, au niveau de la voute plantaire du 1^{er} en canard aussi).
- à la coda : ouverture des bras encore plus grandes (les ouvrir progressivement), pas trop haut ni trop bas, avec les mains toniques grandes ouvertes jusqu'à la mesure 70 «Beaujolais». On touche à l'extase.

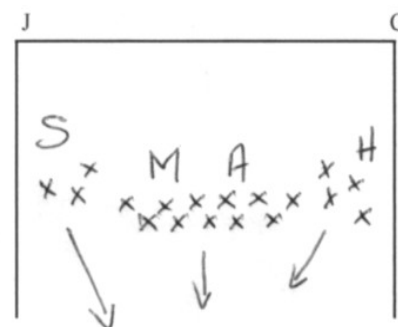
4ème petit plié en rythme à «flo tan te» toujours en position de 3ème classique.

- Mesure 78 à au final, partie H, «avec un pousse café» : bras toujours ouverts de mise à disposition.
Monter en demi pointe, toujours en position de 3ème classique, à la mesure 80 «pour digérer» : tension intense de plaisir, puis poser les talons sur le silence, apaisement. Continuer les bras ouverts, tout le corps expressif. De temps en temps, vous pouvez refermer le(s) bras ou la (les) main(s), puis les ré-ouvrir, beaucoup d'expressions.
- Dernière mesure : avancer un peu le pied droit et le poser en canard en avant, et bras droit en arrondi devant en «danseuse», en position de 4ème classique sur le «ment» de «vraiment». petit plié à «dé li cieux» (plié «li» relevé «cieux»). Puis ramener le bras et le pieds, en position d'attente mains fermées vers le nombril, pieds en position de 3ème classique. Ravi.es. Moue de contentement sur les applaudissements.

QUAND C'EST NON, C'EST NON

À la toute fin des applaudissements, changer d'attitude, revenir au réel, visage neutre, sans sourire ni pathos. Puis rapidement, pour marquer la rupture, les altos et les mezzos se positionnent au centre en avant scène face au public, les sopranos se placent derrière elles en quinconce à cour, orientation vers le public devant soi, idem pour les hommes à jardin. Visages toujours neutres. Tous les regards se posent sur/ou au delà les personnes du public placées en fond de scène.

Chanson engagée, il faut donner à entendre le texte au public :



- La voix est toujours timbrée, proche de la voix parlée pour les mélodies comme pour les accompagnements. Les nuances piano aussi, ne sont jamais détimbrées.
- Préciser l'articulation des consonnes
- Sans danser mais les corps restent souples
- les mains sont un peu expressives pour souligner le sens du texte.
- les visages sont détendus, neutres, sans sourires.
- Chanter au public pour les faire entrer dans le récit, tranquillement, visage ouvert
- Ne pas poser d'accusation. Poser le texte comme une affirmation, une évidence.

La chanson :

- Sur l'intro, pour l'éloigner d'une berceuse, bien articuler des consonnes dentales comme T ou D (comme le parlé).
- Laisser rebondir les "non"
- Ne pas baisser le volume, ou les notes sur les onomatopées, pas de notes discrètes comme pour s'excuser, garder la même intention.
- La fugue finale : penser à des sirènes d'alarme qui tournent, comme une urgence. Au canon, garder le regard à destination du public

TA ALA INDI

Se positionner en « wok » avec un peu de profondeur, sur 2 niveaux, en quinconce : les sopranos et les hommes en fond de scène et les mezzos et altos en bord.

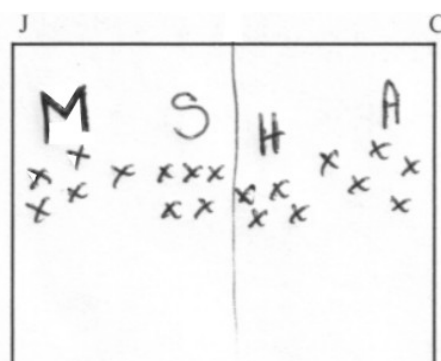
De jardin à cour : mezzos, sopranos, hommes (Brigitte placée en extérieur-jardin sur la 2ème ligne du quinconce, pour être près des autres femmes, et Jérôme en extérieur-cour sur la 1ère ligne du quinconce), altos.

Posture et gestuelle décontractées tout en restant tenues, dansantes, joyeuses.

- Entrée des sopranos : sur le décompte de Pierre, monter les mains à hauteur du visage et puis lancer les claps, sans redescendre les mains. Descendre un peu en avant scène, tout droit, sur une petite marche en rythme, et en clapant tous les temps dans les mains, les mains à hauteur du visage, souriantes, regards de velours, léger déhanché dans la marche. Les autres les regardent, souriants, heureux, sincères, sans second degré.
- Entrées des hommes : Idem pour les hommes qui descendent vers les sopranos, intéressés par elles, en plaçant les mains au niveau du plexus sur les claps. Terminer la descente en se plaçant à côté des sopranos.

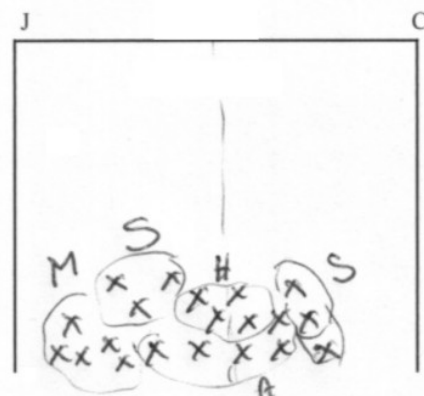
Les sopranos restent face au public, souriantes, tout en prenant en compte l'arrivée des hommes, ravies.

- Les pupitres mezzos et altos avancent sur le refrain
- Couplet des sopranos : chanter tous au public, en place, souriants, gestuelles exprimant le sens du texte.
- Refrain : Les sopranos et les hommes clapent, les mains à hauteur du visage. Les mezzos et les altos chantent les « Viens chez moi » en faisant danser leurs mains devant elles, doigts « flamenco ». Les sopranos reculent de 4 petits pas. Chanter tous face au public.
- Tous les « Viens chez moi » : petite gestuelle flamenco devant soi (j'attrape la pomme, je mange la pomme, je jette la pomme), avec les doigts en éventail, jamais de poings fermés. Le geste est lent (au



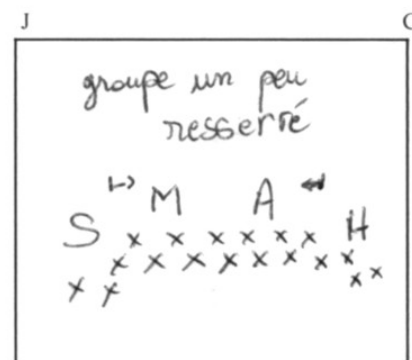
minimum 4 temps), pas forcément en rythme, élégant et au niveau du plexus.

- Couplet des mezzos : en place, toutes les femmes chantent face au public, souriantes (Brigitte aussi). Les hommes chantent les accompagnements et s'orientent vers les mezzos (sans se fermer au public tout de même). Ils les regardent, ravis.
- Refrain en place (les sopranos n'avancent plus)
- Couplet des altos : Angélique se dirige vers Jérôme et pose sa main sur son épaule et l'entraîne au centre un peu en avant scène, tous le pupitre des hommes suit le mouvement, toutes les altos se placent devant eux.
- Dernier refrain : les sopranos et mezzos ensemble s'avancent et entourent les hommes (les mezzos avec leurs gestes, les sopranos et Brigitte en clapant, les hommes ne clapent pas, ils regardent, ravis mais un peu inquiets)
- Reprise du refrain : tous ravis, au public, toutes les femmes clapent (Brigitte aussi). Arrêt des claps sur le point d'orgue « aime », sourires et regards séducteurs au public, jusqu'à 1 ou 2 temps de silence.



LA JAVANAISE

- Se repositionner en milieu de scène, en tournant dans le sens giratoire, en laissant les mezzos et les altos se placer en 1^{er} : en quinconce sur 2 lignes, les mezzos et les altos se resserrent au centre, puis les sopranos et les hommes en diagonales ouvertes opposées former une « poêle à frire ». Le groupe est resserré, sans marquer d'espaces entre les pupitres, pour créer une forme d'intimité.
- Les personnes qui diront des textes sur « santé » se placent sur les 1ères lignes
- garder l'humeur souriante, y ajouter de la tendresse.
- C'est une chanson « doudou » que l'on offre avec générosité, les regards sont toujours orientés vers le public, les visages sont souriants.
- La gestuelle est expressive, les mains ne sont pas figées mais sans excès bien sûr. Le corps est souple, détendu, un peu nonchalant, pas trop dansant pour éviter des balancements contraires.
- Les voix sont timbrées quand vous avez le thème et peuvent se détimbrées légèrement sur les « chalalam » et les « ou ».
- Toutes les voix sont timbrées sur les refrains, tout en chantant doucement, pour que le son soit généreux sans être puissant.
- Attention aux regards qui s'échappent, pouvant exprimer de l'ennui

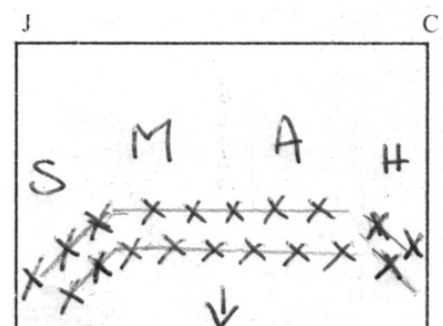


SANTÉ

De jardin à cour, garder la forme de « poêle à frire » et toujours en quinconce : les sopranos, les hommes et consœurs se déplacent vers les côtés extérieurs pour aérer le groupe, puis les mezzos et les altos font de même. Les personnes disant les textes restent placées sur la 1ère ligne

Les mots des textes chantés sont articulés, proche de la voix parlée.

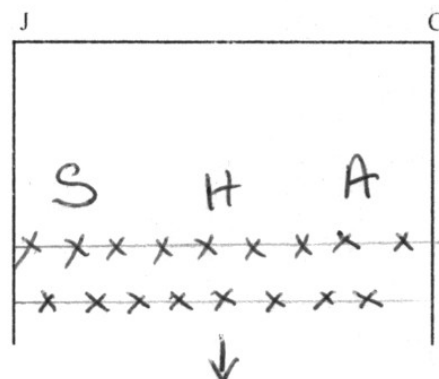
Les textes parlés sont dits dans le médium ou bas médium de la voix, lentement articulés, la voix circulant dans toute la salle.



- Début : gestes expressifs libres, légers mouvements dansés libres pour donner de la vie à la chanson. Regards au public en chantant.
- « papapadapadapa » mesure 33 : pas dansés « ski de fond » : buste un peu en avant, pas de marche sur place un peu sur les pointes des pieds, les bras pliés à 90° se balancent en latéral sur les côtés sans passer vers le ventre, les poings un peu fermés comme autour des bâtons.
- Arrêt mesure 37 « tinkiti »
- Les 3 personnes qui disent les textes : elles s'avancent d'1 ou 2 pas, puis se posent, les 2 pieds ancrés au sol, avant de dire le texte. Sur le texte, gestes et interprétations libres et expressives, posture d'autorité, voix d'autorité dans les graves de sa voix.
Pour les autres : regarder et écouter avec intérêt les 3 personnes qui parlent, sans sourire.
- « papapadapadapa » mesure 43 : pas dansés « ski de fond »
- Arrêt mesure 47 (2.) « Frotter »
- « papapadapadapa » mesure 60 : pas dansés « ski de fond »
- Arrêt mesure 64 « Pilote d'avion »
- « papapadapadapa » mesure 72 : pas dansés « ski de fond » pour tous, quelque soit votre texte, jusqu'à la fin
- note finale : arrêt net dans la position où l'on est, en statut comme au jeu 1-2-3 soleil

SALUTS PUIS RAPPEL : IT DON'T MEAN A THING

revenir du fond de scène ou des pendrillons vers le public, (1ère ligne en premier) en chantant, sur une marche dynamique, en rythme si possible. Se positionner en avant scène sur 2 lignes en quinconce aéré (une longueur de bras entre chaque lignes). Les sopranos sont à jardin, les hommes au centre et les altos à cours. Corps dansants, visages ouverts et souriants, mains expressives. Regards au public.



- Intro : Doo wah, rythmer discrètement avec des légers mouvements dansés «swing» .
- It don't : mouvement dansé sur 4 temps :
1er temps, pointe du pied droit posée à l'arrière dans son axe
2ème temps, ramener et poser le pied droit
3ème temps, talon du pied gauche à l'avant dans son axe
4ème temps, ramener et poser le pied gauche
Les bras et le buste suivent le balancé du mouvement en latéral (buste un peu en avant sur le 1er temps et un peu en arrière sur le 3ème temps etc.). Les bras se balancent.
- It makes : mouvement dansé sur 4 temps en pas croisés arrières :
1er temps, pointe du pied droit posé derrière le pied gauche
2ème temps, ramener et poser le pied droit
3ème temps, pointe du pied gauche posé derrière le droit
4ème temps, ramener et poser le pied gauche
Les bras se croisent et le buste se positionne un peu en biais sur les 1er et 3ème temps.
- It don't... et doo wah : reprise du 1er mouvement dansé de face
- Dernier doo wah : poser le pied droit devant, le poids du corps à dans la jambe droite aussi, bras et mains ouverts, souriants au public.