

Mistral gagnant

Paroles et musique : Renaud Séchan

Harmonisation pour chœur : Pierre de Goër (2006)

1

Soprano
Lou lou lou etc

Mezzo
Lou lou lou etc

Alto

Baryton
Dou dou etc

Detailed description: This block contains the first five measures of the choral score. It features four vocal parts: Soprano, Mezzo, Alto, and Baryton. The music is in 6/8 time with a key signature of two sharps (D major). The Soprano part begins with a melodic line and lyrics 'Lou lou lou etc'. The Mezzo part enters in the second measure with 'Lou lou lou etc'. The Alto part is silent. The Baryton part provides a bass line with lyrics 'Dou dou etc'.

6

S
M'as- soir

M
M'as- soir

A

B
Ah m'as- soir sur un
Ah m'as- soir sur un

Detailed description: This block contains measures 6 through 10. The Soprano and Mezzo parts continue their melodic lines. In measure 10, the Soprano and Mezzo parts sing 'M'as- soir'. The Alto part remains silent. The Baryton part continues its bass line. In measure 10, the Soprano and Mezzo parts also sing 'Ah m'as- soir sur un', while the Baryton part has a longer note.

11

S sur un banc a-vec toi, gens tant qu'y en a, r'gar-der les
 là qui s'en va, là le so-

M sur un banc a-vec toi, gens tant qu'y en a, tant qu'y en a,
 là qui s'en va, le so- leil

A banc cinq mi-nutes a-vec toi, et re-gar-der les gens tant qu'y en a,
 banc cinq mi-nutes a-vec toi, re-gar-der le so- leil qui s'en va,

B gens tant qu'y en a
 là qui s'en va,

14

S gens tant qu'y en a, par-temps ler de ser-rant dans ma main tes p'tits
 leil qui s'en va, temps de dire que les mé- chants c'est pas

M tant qu'y en a, par-temps ler de ser-rant dans ma main tes p'tits
 qui s'en va, temps de dire que les mé- chants c'est pas

A te par-ler du bon temps qu'est mort ou qui r'vien- dra, en ser-rant dans ma main tes p'tits
 te par-ler du bon temps qu'est mort et je m'en fous, te dire que les mé- chants c'est pas

B dans les ma mé- main tes p'tits
 les mé- chants c'est pas

17

S doigts, p'tits doigts, don- ner de aux
 nous, pas nous, barge tes

M doigts, dans ma main tes p'tits doigts, don- ner de aux
 nous, les mé- chants c'est pas nous, barge tes

A doigts, Pi don- ner à bouf- fer à des pi- geons i-
 nous, que si moi je suis barge ce n'est que de tes

B doigts, dou, l'a-

20

S
 pi- geons des coups d' pied pour de faux, des coups de pied pour de faux,
 yeux qui ont l'a- van- tage d'ê- tre deux, qui ont l'a- van- tage d'ê- tre deux,

M
 pi- geons des coups d' pied pour de faux, des coups d' pied
 yeux qui ont l'a- van- tage d'ê- tre deux, l'a- van- tage pour de faux,
 diots, leur fi- ler des coups d' pied pour de faux, deux, et en- ten- dre ton
 yeux car ils ont l'a- van- tage d'ê- tre deux, et en- ten- dre ton

A
 coups van- d' pied pour de faux deux, sur-
 van- tage d'ê- tre deux, volent

B

23

S
 ton rire qui sait sur- tout rire mes bles- su-
 ton rire vole com- me les cris des oi- seaux ures,

M
 ton rire qui sait sur- tout rire mes bles- sures, sait gué- rir mes bles-
 ton rire vole com- me les cris des oi- seaux, volent les cris des oi-

A
 rire qui lé- zar- de les murs, qui sait sur- tout gué- rir mes bles- sures,
 rire s'en- vo- ler aus- si haut que s'en- vo- lent les cris des oi- seaux,

B
 tout les rire mes bles- sures,
 cris des oi- seaux,

26

S
 te ra- con- ter un peu com- ment j'ê- tais, mi- no, les bom- becs fa- bu- leux
 te ra- con- ter en- fin qu'il ca- faut- ai- mer d'an- ta, et les co- co- bo- ers
 si

M
 sures, te ra- con- ter un peu com- ment j'ê- tais, mi- no, les bom- becs fa- bu- leux
 seaux, te ra- con- ter en- fin qu'il ca- faut- ai- mer d'an- ta, et les co- co- bo- ers
 si

A
 te ra- con- ter un peu com- ment j'ê- tais, mi- no, les bom- becs fa- bu- leux
 te ra- con- ter en- fin qu'il ca- faut- ai- mer d'an- ta, et les co- co- bo- ers
 si

B
 te ra- con- ter un peu com- ment j'ê- tais, mi- no, les bom- becs fa- bu- leux
 te ra- con- ter en- fin qu'il ca- faut- ai- mer d'an- ta, et les co- co- bo- ers
 si

30

S
qu'on pi- quait chez l'mar- chand, car en sac et Min- tho, ca- ra- mels à un franc
et les temps vrais est rou- dou- dous, qui nous cou- paient les lèvres et nous ri- res quai- ent des en- dents fants

M
qu'on pi- quait chez l'mar- chand, car en sac et Min- tho, ca- ra- mels à un franc
et les temps vrais est rou- dou- dous, qui nous cou- paient les lèvres et nous ri- res quai- ent des en- dents fants

A
qu'on pi- quait chez l'mar- chand, car en sac et Min- tho, ca- ra- mels à un franc
et les temps vrais est rou- dou- dous, qui nous cou- paient les lèvres et nous ri- res quai- ent des en- dents fants

B
qu'on pi- quait chez l'mar- chand, car en sac et Min- tho, ca- ra- mels à un franc
et les temps vrais est rou- dou- dous, qui nous cou- paient les lèvres et nous ri- res quai- ent des en- dents fants

34

3ème fois à CODA *2nde fois D.C.*

S
-, et les Mis- tral ga- gnants. Ah re-
-, et les Mis- tral ga- gnants.
-, et les Mis- tral ga- gnants.

M
-, et les Mis- tral ga- gnants. Lou lou lou lou lou lou lou mar- cher la pluie
-, et les Mis- tral ga- gnants.
-, et les Mis- tral ga- gnants.

A
-, et les Mis- tral ga- gnants. Ah mar- cher sous la
-, et les Mis- tral ga- gnants.
-, et les Mis- tral ga- gnants.

B
-, et les Mis- tral ga- gnants. Mar-
-, et les Mis- tral ga- gnants.
-, et les Mis- tral ga- gnants.

38

S
gar- der la vie tant qu'y en a,
mi- nutes a- vec toi vie tant qu'y en a, vie tant qu'y en

M
pluie cinq mi- nutes a- vec toi et re- gar- der la vie tant qu'y en a,
cher a- vec toi

A
pluie cinq mi- nutes a- vec toi et re- gar- der la vie tant qu'y en a,
cher a- vec toi

B
pluie cinq mi- nutes a- vec toi et re- gar- der la vie tant qu'y en a,
cher a- vec toi

41

S te par- ler de ta mère un

M a, con- ter la terre te bouf- fant des yeux mère un p'tit

A te ra- con- ter la terre en te bouf- fant des yeux, te par- ler de ta mère un p'tit

B te bouf- fant des

44

S p'tit peu, bou- sil- ler nos

M peu, mère un p'tit peu, sau- ter les flaques la fai- re râ-

A peu, et sau- ter dans les flaques pour la fai- re râ-

B yeux, pour la

47

S go- dasses et s'ma- rer, s'ar- rê-

M ler go- dasses et s'mar- rer, et se mar- rer, en- tendre ton rire

A ler, bou- sil- ler nos go- dasses et s'mar- rer et en- ten- dre ton

B faire râ- ler, par-

50

S ter re- par- tir en ar- rière.

M on en- tend la mer par- tir en ar- rière, par- tir der-

A rière comme on en- tend la mer s'ar- rê- ter re- par- tir en ar- rière,

B tir en ar- rière,

53 CODA

S te ra- con- ter sur- gnants -, et les Mis- tral ga- gnants. Lou lou lou lou lou

M rière, te ra- con- ter sur- gnants -, et les Mis- tral ga- gnants. lou lou lou

A te ra- con- ter sur- gnants -, et les Mis- tral ga- gnants.

B te ra- con- ter sur- gnants -, et les Mis- tral ga- gnants. dou

58

S lou lou lou lou lou lou

M lou lou lou lou lou lou

A

B dou dou dou