

# Les dormantes

Paroles et musique : Zaho de Sagazan (2022)

Harmonisation : Pierre de Goër (2025)

Mezzo  $\text{♩} = 108$  Cm G7 Cm

L'a-mour qui fait tom - ber les ch'veux l'a-mour qui nous ban-de les yeux l'a-mour ven-du aux plus sen-

4 G7 Cm G7

S

M

A

B

Ou

- si bles par des pu tains de vi - cieux, l'a-mour qui nous fait croire que lui c'est eux, que ça n's'ra ja-mais mieux,

Ou

Ou

7 Cm G7 Cm

S

M

A

B

ou

l'a mour qui nous ren-dra peu - reux, même des plus belles his-toires à deux,

ou

ou

ou

10 G7 Cm G7

S

M

A

B

lou lou lou lou lou lou lou

même des plus beaux a mours heu - reux. mm

ou

ou

13 Cm G7 Cm G7

S On a beau croire qu'on a gros ca - rac - tère, ah, ces gens-là ont beau-coup de sa - voir-faire.

M On a un gros ca - rac - tère, ces gens ont du sa - voir-faire,

A On a un gros ca - rac - tère, ces gens ont du sa - voir-faire,

B On a un gros ca - rac - tère, ces gens ont du sa - voir-faire,

17 Cm G7 Cm

S Si tu veux pas\_\_ res-ter blo - quée dans leurs fi-lets, mieux vaut fi - ler dès que t'y es, mais comment

M tu veux pas res - ter blo - quée, mieux vaut fi - ler

A tu veux pas res - ter blo - quée, mieux vaut fi - ler

B tu veux pas res - ter blo - quée, mieux vaut fi - ler

20 G7 Cm G7 Cm

S sa-voir que t'y es, a lors que l'eau est bleue, et que les oi - seaux se font rare mm\_\_

M dès que t'y es, l'eau est bleue, les oi - seaux rares, dou dou dou dou

A dès que t'y es, l'eau est bleue, les oi - seaux rares, dou dou dou dou

B dès que t'y es, l'eau est bleue, les oi - seaux rares, dou dou dou dou

24 G7 Cm G7/B Cm/Bb F/A Fm7

S Tout se passe tout dou - ce - ment, pour ar - ri - ver plus - fa - ci - le - ment, au ver - sant noir

M dou dou dou Tout se passe tout dou - ce - ment, pour ar - ri - ver plus - fa - ci - le - ment, au ver - sant noir

A dou dou dou Tout se passe tout dou - ce - ment, pour ar - ri - ver plus - fa - ci - le - ment, au ver - sant noir

B dou dou dou Tout se passe tout dou - ce - ment, pour ar - ri - ver plus - fa - ci - le - ment, au ver - sant noir

30 Cm Ab7 G7 Cm

S et i - so - lé, qui s'y en - gage va cer - tain - ment dé - va - ler.

M et i - so - lé, qui s'y en - gage va cer - tain - ment dé - va - ler.

A et i - so - lé, qui s'y en - gage va cer - tain - ment dé - va - ler.

B et i - so - lé, qui s'y en - gage va cer - tain - ment dé - va - ler.

33 Cm G7/B Cm/Bb

S dou\_ dou\_ dou\_

M dou\_ dou\_ dou\_

A Tou\_ tou\_ tou\_

B L'a - mour qui fait tom - ber les ch'veux l'a-mour qui nous ban - de les yeux l'a-mour ven - du aux plus sen -

L'a - mour qui ban - de les yeux, l'a - mour

36 Fm7 Cm G7/B

S dou dou dou

M dou dou

A tou tou tou

B des vi - cieux, l'a - mour qui fait croire que

- si bles par des pu tains de vi - cieux, l'a-mour qui nous fait croire que lui c'est eux, que ça n's'ra jamais mieux

39 Cm/Bb G7 **To Coda** G7

S dou dou Ces gens-là sont du genre très beaux par-leurs, ah,

M dou dou beaux par-leurs,

A tou tou beaux par-leurs,

B ça n's'ra ja - mais mieux beaux par-leurs,

Oh oui l'a - mour

43 Cm G7 Cm

S l'a-gui-cheur l'al-lu-meur le sé - duc - teur. T'auras beau être en train d'chia-

M l'a - gui - cheur, le sé - duc - teur, t'as beau être en

A l'a - gui - cheur, le sé - duc - teur, t'as beau être en

B l'a - gui - cheur, le sé - duc - teur, t'as beau être en

46

G7 Cm G7

S -ler de-puis des heures, mon sieur te prêt'-ra des er-reurs, lui qui n'en fait ja-mais d'ail-leurs.

M train d'chia - ler, il te prê - t'ra des er - reurs.

A train d'chia - ler, il te prê - t'ra des er - reurs.

B train d'chia - ler, il te prê - t'ra des er - reurs.

49

Cm G7/B Cm/Bb F/A Fm7

S Tout se passe tout dou - ce ment, dans ses mur-mu-res le ser-pent et a-près la co-lère il\_\_vous

M Tout se passe tout dou - ce ment, dans ses mur-mu-res le ser-pent et a-près la co-lère il\_\_vous

A Tout se passe tout dou - ce ment, dans ses mur-mu-res le ser-pent et a-près la co-lère il\_\_vous

B Tout se passe tout dou - ce ment, dans ses mur-mu-res le ser-pent et a-près la co-lère il\_\_vous

54

Cm Ab7 G7 Cm

S jure\_ que ça c'est l'a - mour l'a-mour ça rend fou il en est sûr, oui, ça c'est l'a-

M jure que ça c'est l'a - mour l'a-mour ça rend fou il en est sûr, oui, ça c'est l'a-

A jure que ça c'est l'a - mour l'a-mour ça rend fou il en est sûr, oui, ça c'est l'a-

B jure que ça c'est l'a - mour l'a-mour ça rend fou il en est sûr, oui, ça c'est l'a-

57 Ab7 G7 Cm Ab7 G7 Cm

S -mour l'a-mour ça rend fou il en est sûr, — ça c'est l'a - mour l'a-mour ça rend fou elle en de-vient — sûre

M -mour l'a-mour ça rend fou il en est sûr, — ça c'est l'a - mour l'a-mour ça rend fou elle en de-vient — sûre

A -mour l'a-mour ça rend fou il en est sûr, — ça c'est l'a - mour l'a-mour ça rend fou elle en de-vient — sûre

B -mour l'a-mour ça rend fou il en est sûr, — ça c'est l'a - mour l'a-mour ça rend fou elle en de-vient — sûre

61 Cm G7/B Cm/Bb

S Ou — ou —

M Ou — ou —

A Ou — ou —

B L'a - mour qui fait tom - ber les ch'veux l'a-mour qui nous ban-de les yeux — l'a-mour ven-du aux plus sen-

64 Fm7 Cm G7/B

S — ou —

M — ou —

A — ou —

B - si bles par des pu tains de vi - cieux, l'a-mour qui nous fait croire que lui c'est eux, que ça n's'ra ja-mais mieux.

67 Cm/B $\flat$  G7 **D.S. al Coda** Cm G7/B

S ou \_\_\_\_\_ Tout s'est pas-sé si - len-cieuse-ment

M ou \_\_\_\_\_ Ou \_\_\_\_\_

A (b) ou \_\_\_\_\_ Ou \_\_\_\_\_

B Oh oui l'a - mour \_\_\_\_\_ Ou \_\_\_\_\_

71 Cm/B $\flat$  F/A Fm7/A $\flat$  Cm/G

S ou \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_

M pour ar - ri-ver fi - na - le-ment aa aa ah \_\_\_\_\_

A ou \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_ la lais-sant

B ou \_\_\_\_\_ au-pire des tableaux au-croupis-sant

75 A $\flat$ 7 G7 Cm A $\flat$ 7 G7 Cm6

S ou \_\_\_\_\_ la lais-sant é-ter-nel'-ment belle au bois dor-mant

M ou \_\_\_\_\_ la lais-sant é-ter-nel'-ment belle au bois dor-mant

A é-ter nel' ment belle au bois dor-mant la lais-sant é-ter-nel'-ment belle au bois dor-mant

B ou \_\_\_\_\_ la lais-sant é-ter-nel'-ment belle au bois dor-mant