

L'art Scène
ASSOCIATION



TRIO ZONDA

www.l-art-scene.org/zonda

Le trio Zonda, c'est une ballade en musique à travers l'Amérique latine, une ballade où les émotions et la joie de vivre de tout un continent transparaissent et peu à peu vous gagnent, comme ce vent dont il a choisi le nom : un vent chaud et sec d'Argentine, parfois violent, qui dévale des Andes pour balayer la Pampa...



Les trois musiciens du trio Zonda se jouent des airs et des styles, ressuscitant ici un air traditionnel oublié, revisitant là un "tube" inoxydable connu du monde entier, en faisant un détour par une composition originale... Créer des polyphonies vocales, modifier les rythmiques ou insérer du blues dans un tango, tout est permis pour faire vivre ces mélodies!



Des berceuses aux sambas tous les morceaux sont réarrangés avec originalité et audace et tirent profit de la formation : contrebasse, guitare, accordéon et percussions qui supportent une, deux ou trois voix secondées parfois par un harmonica ou un trombone.

Les chansons en espagnol, portugais et français vont vous promener dans la musique d'Amérique latine, depuis l'Argentine jusqu'aux Caraïbes.

A l'origine du trio il y a un spectacle basé sur le chant choral, « América, me acuerdo » (L'Amérique, je me souviens), créé en 2012 par Pierre de Goër : essentiellement des reprises, harmonisées pour chœur à 3 ou 4 voix, d'airs latino-américains. Dès la création, Pierre a fait appel au musicien Robert Mansard, pour pimenter ou soutenir certains des morceaux du spectacle et ne pas se cantonner à l'accordéon, seul instrument qu'il pratique en dehors de la voix.



Les deux compères s'apprécient et se mettent rapidement à retravailler pour une formule duo le répertoire d'« América, me acuerdo », en l'agrémentant d'autres reprises avec toujours l'envie de revisiter, de dépoussiérer ces airs pour en donner leur interprétation personnelle.

Le manque d'une basse instrumentale s'étant fait ressentir, Victor Cazalis rejoint la troupe d' « América... » début 2013... et très vite s'impose l'idée pour Robert Mansard et Pierre de Goër de passer du duo au trio en intégrant ce jeune contrebassiste chanteur : le trio Zonda est cette fois au complet !



La formule reste stable depuis cette période, avec essentiellement des reprises d'airs latino-américains souvent largement revisités, mais aussi quelques compositions originales – paroles et musique - signées par Pierre de Goër, le tout harmonisé collectivement avec l'influence prépondérante de Robert Mansard : un répertoire tantôt entraînant, tantôt envoûtant, parfois dérangeant, dans lequel le spectateur se retrouve ou s'évade...

Robert Mansard

guitare, voix, harmonica, trombone

www.robert-mansard.fr



Né à Marseille en 1959, Robert est autodidacte et musicien « autour du feu » pendant de nombreuses années. Il participe à tous les projets de colos, de lycée et de quartiers avec sa guitare, sa voix et ses harmonicas.

C'est tardivement qu'il met de côté une vie aventureuse faite de mer et de montagne, gagnant sa vie sur des chantiers divers où il embauche en tant que cordiste, et en taillant les grands arbres, pour s'immerger dans l'étude de la musique en suivant le cursus complet de Promusica au Thor (84).

Dans la foulée, il rencontre la Cie Batifol avec qui, pendant 8 ans, il explore l'univers des Contes sous toutes ses facettes (Spectacles pour enfants, tous public, ateliers périscolaires, classes découvertes) et au sein de laquelle il dirige un Combo de Balèti .

Il apprend le trombone et aujourd'hui, le met au service de plusieurs formations plus ou moins professionnelles telles : « Les Fanfarons de Lasalle », « Domitia Big Band » de Nîmes, « Orchestre des Cévennes », « Orchestral Harmonie de Salindres », « Big Band Alès » ; de projets ponctuels comme le film « Bien de chez nous » tourné à Lasalle, et de spectacles mixtes (pros et amateurs) avec l'association « L'Art Scène » :

- « América, me acuerdo » de Pierre de Goër
- « King A, Opéra des champs » de Christophe Lombard
- « Tchac Poum » de Christophe Lombard

Le Trio Zonda est aujourd'hui la formule qui lui permet d'utiliser toutes ses compétences : voix, guitare, trombone, harmonicas, percussions ; et qui laisse libre cours aux idées d'arrangements qui foisonnent dans la tête de ce Troubadour plutôt connu comme un « Roberto » dans cette Vallée de la Salindrenque qui l'a si bien accueilli depuis 2002. Que ce « Zonda », vent d'Argentine, le porte lui et ses Compagnons, encore longtemps dans l'univers magique des Chants et des Sons !

Pierre de Goër

voix, accordéon, percussions

www.pierredegoer.fr



Pierre est chanteur, chef de chœur, arrangeur et accordéoniste.

À plusieurs reprises ténor soliste sur des productions locales (opéra « King A. », Passion selon St Mathieu, opéra « Les Huguenots », ...), il est également chanteur dans son spectacle « América, me acuerdo » et dans le trio Zonda, et ne manque pas une occasion de chanter du jazz accompagné par un trio piano/basse/batterie.

Comme chef de chœur il est actuellement à la tête de 3 chœurs dans le Gard. Il a dirigé pendant 10 ans son propre quintette vocal, « Ne vous déplaie », pour lequel il a arrangé de nombreuses chansons à la sauce jazzy.

Il a créé plusieurs spectacles pour chœur : « Mondes popul'airs » (2005), « BD ! » (2007), « Naturellement » (2008), « A table ! » (2009), « Brazil » (2010, avec la participation de Verioca), « América, me acuerdo » (2012). En tandem avec Christophe Lombard, il est depuis le départ co-directeur artistique du festival de la polyphonie vocale « Y a d'la voix », à Lasalle en Cévennes. Toujours avec son complice, il était assistant directeur artistique de l'opéra « King A. ».

Depuis quelques années son violent coup de foudre pour l'accordéon l'amène progressivement à développer une activité de chanson en solo ou en petite formation. « Mon abécédaire » a été la première concrétisation de cette nouvelle voie, suivie aujourd'hui du trio Zonda.

C'est pourtant avec un diplôme d'ingénieur physicien en poche que Pierre commence sa vie professionnelle. Bien loin de la musique, même si elle l'accompagne depuis toujours, du piano de l'enfance au jazz de l'étudiant. Il faudra encore des années pour qu'elle prenne le dessus et que Pierre fasse le choix de devenir musicien professionnel en 2002. Travailleur acharné, il se forme dès lors à la direction de chœur, développe sa voix au centre Roy Hart et se met au chant lyrique. En 2009 il rencontre enfin « son » instrument, l'accordéon, qu'il étudie assidûment depuis.

Victor Cazalis

contrebasse, voix



Les premières expériences musicales de Victor, musicien de vingt ans, sont vocales : il a chanté pendant plusieurs années dans des chorales, des groupes de jazz, participé à un opéra et à un groupe d'improvisation vocale.

Également rythmicien, il a joué de la batterie dans un groupe de rock et des percussions (djembé, derbouka, berimbau, marimba...) pour accompagner des chorales ou des projets éphémères.

Par son baccalauréat option musique au lycée Jean Monnet (Montpellier) il a pu acquérir une approche plus globale et théorique de la musique.

Il a commencé à étudier la contrebasse en 2009 à Lasalle (30) avec Andréas Johnes, contrebassiste de jazz. Depuis il a joué dans un quartet de jazz pendant plusieurs années, accompagné des chorales, monté un trio de jazz dans lequel il est contrebassiste et chanteur.

Il a rejoint Pierre de Goër et Robert Mansard à la fin de l'année 2012, d'abord en accompagnant le spectacle « América, me acuerdo » puis comme membre du trio Zonda.